**Funkční styly**

Prostě sdělovací styl

Publicistický styl

Odborný styl

Administrativní styl

Řečnický styl

Umělecký styl

**1. Prostě sdělovací styl** (hovorový)

- funkce prostě sdělná

- písemné: pozvánky na společenské akce, programy divadel, jízdní řád, komentáře (na internetu) k filmům a výrobkům; ústní: rozhovor s kamarády…

**2. Publicistický styl**

**Zařaďte ukázku k funkčnímu stylu a charakterizujte tento styl.**

Poutavost, přesvědčivost, prestižnost, prvky úvahy

Objektivita, originalita, obraznost, obracení se ke čtenáři (= kontaktové prostředky)

Aktuálnost, rychlost

**Slohový postup**

Úvahový (může být i vyprávěcí, popisný, výkladový, informační)

**Jazykové prostředky** *P U B L I C I S M Y*

a) Aktualizace = nové, neobvyklé (*dopravní infarkt*)

 Obrazná pojmenování: *Havárie krásy*

 Obměněná frazeologická (ustálená) spojení *raketový pád*

 Slovní hříčky *Staré město neomládne*

 Slova citově zabarvená

 Nespisovná slova

b) Automatizace = výrazy často používané,

 Výrazy související s politikou, ekonomií: *společenská poptávka*

 frazeologická (ustálená) pojmenování: *hrát důležitou roli*

Text má nadpis – velký, tučný; má nalákat čtenáře, aby si text přečetl

**Slohové útvary**

Recenze (zhodnocení uměleckého díla)

Zpráva, oznámení

Publicistický článek

Reportáž (na pomezí publicistického a uměleckého stylu; poutavě a dynamicky seznamuje čtenáře s reáliemi určité oblasti, s kulturní nebo sportovní akcí)

Fejeton (na pomezí publicistického a uměleckého stylu; vtipné, překvapivé zamyšlení nad aktuálními problémy)

Interview (rozhovor)

Esej = volná úvaha na pomezí publicistického, odborného a uměleckého stylu (subjektivní názory, nahlíží na problém originálním způsobem, z mnoha úhlů)

Inzerát/ Reklama

Bulvární tisk – hodnověrnost neověřena, zveličení, zaměření na skandály

**3. Odborný styl**

Druhy odborného stylu: 1. Vědecký 2. Prakticky odborný 3. Populárně naučný

**Zařaďte ukázku k funkčnímu stylu a charakterizujte tento styl.**

Jednotné téma, uzavřenost a celistvost obsahu, přesnost, úplnost, jednoznačnost, objektivita

**Slohový postup**

výkladový

**Jazykové prostředky**

 Spisovná slova

 Neutrální a citově nezabarvená slova

 Termíny (= odborné názvy)

 Slova cizího původu

 Tzv. větná kondenzace – hutnost textu, významová kumulace (nahromadění)

 zkratky, značky (*lat. – latinsky, % – procento)*

 složitá dlouhá souvětí

 trpný rod (*je konstruován*)

**Slohové útvary**

Výklad

Odborný popis

Popis pracovního postupu

**4. Administrativní styl** (úřední)

**Slohový postup**

Informační

**Charakterizovat administrativní styl a jazykové prostředky**

Spisovný jazyk Stručnost Srozumitelnost

Schematizace a šablonovitost (ustálené konstrukce *předem děkuji za kladné vyřízení)*

Přehlednost Jednoznačnost Objektivnost Větná kondenzace (nahromadění informací, zhuštěnost)

**Slohové útvary**

Vyhláška

Stížnost

Otevřený dopis

Motivační dopis: úřední dopis, ve kterém se ucházíme o pracovní místo, příp. o brigádu

Žádost

Životopis (CV – curriculum vitae): dnes strukturovaný životopis

**5. Řečnický styl**

Rétorika = řečnictví, rétor = řečník

Politický proslov, svatební proslov, odborná přednáška, diskuze, polemika, projev

**6. Umělecký styl**

VERŠOVANÁ A PROZAICKÁ DÍLA

Veršovaná díla = psána ve verších

VERŠ = jeden řádek

= rytmicko – melodický celek

Próza = psaná ve větách

VĚTA = logicko-syntaktický celek

Nepřímá řeč ***Sešli se tam všichni a začali Evu obviňovat. Eva se rozzlobila****: „Vždyť to není pravda!“*

Přímá řeč = v uvozovkách *Eva se rozzlobila:* ***„Vždyť to není pravda!“***

Pravidla psaní přímé řeči: *Eva se rozzlobila: „Vždyť to není pravda!“*

*„To je škoda,“ litoval tatínek.*

*„Je to pravda?“ ptala se prodavačka.*

*„Já myslím,“ zaradovala se Olga, „že je to moc fajn.“* 

Neznačená přímá řeč = nevlastní přímá řeč = přímá řeč bez dvojtečky a uvozovek

*V koutě se zvedl mladík s oholenou* [*hlavou*](about:blank).***Haló, učiteli****, zavolal na přicházejícího.*

Polopřímá řeč = bez uvozovek, je ve 3. osobě, vyjadřuje myšlení postavy, její pocity

- obsahově patří k řeči postav, formálně však k řeči autorské

*Zavěsila se do studenta a říkala si,* ***nechť, ať ji vidí celé město, nikoho se nebojí, je tolik ráda, že Jaroslav přišel.***

LITERÁRNÍ DRUH

1. EPIKA = základním znakem je dějovost (obsahuje příběh)
2. LYRIKA = bezdějovost (vypovídá prostřednictví úvahy, popisu; pocity a nálady)

3. DRAMA = tvořeno promluvami postav a jejich jednáním jako aktuálně probíhající na jevišti

- tragédie, komedie

- dialog (rozhovor), monolog (promluva 1 osoby)

- v závorkách nebo kurzívou scénické poznámky

LITERÁRNÍ ŽÁNR

1. epické žánry

ROMÁN = prozaický epický žánr, zachycuje různá společenská prostředí a osudy mnoha postav v dlouhém úseku života. Hlavní dějová linie se dále větví na vedlejší motivy.

POVÍDKA = prozaický epický žánr, většinou kratšího rozsahu, příběh s poměrně jednoduchým dějem a několika postavami. Dějová linie je méně rozvětvená než u románu

NOVELA = prozaický epický žánr, kratšího nebo středního rozsahu, zajímavý a napínavý příběh, má rychlý dějový spád a nečekaný závěr (pointu)

POHÁDKA = epický žánr, smyšlené vyprávění s poutavým dějem, obsahuje zázračné činy. Hlavní hrdina představuje dobro, moudrost, prochází zkouškami, většinou dobro vítězí nad zlem

BAJKA – alegorický příběh, ve kterém vystupují zvířata, která jednají jako lidé, v závěru: mravní ponaučení

LEGENDA – vyprávění o životě světce

EPOS – rozsáhlé epické vyprávění, hlavní dějová linie se větví do mnoha vedlejších dějových linií, rozlévá se pozvolna do epické šíře, bývá doplněn rozsáhlými popisy

ANEKDOTA, CESTOPIS, FANTASY, SCI-FI, KRONIKA, MÝTUS, POVĚST

1. + 2. lyrickoepické žánry

BALADA = lyricko-epický útvar, který má pochmurný děj a tragický závěr, vystupují v ní nadpřirozené bytosti

ROMANCE - lyricko-epický útvar, který nemá smutný děj, často je o lásce

POEMA - básnická [povídka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka), tj. rozsáhlejší [lyrická](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lyrick%C3%A1_poezie) nebo [lyricko](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lyrick%C3%A1_poezie)-[epická](https://cs.wikipedia.org/wiki/Epika) skladba

2.lyrické žánry

PÍSEŇ – lyrický žánr, text určený ke zpívání, mívá refrén, žánr lidové slovesnosti  
ELEGIE – lyrický žánr, žalozpěv  
ÓDA – báseň oslavující něco velkého a vznešeného   
SONET – znělka – báseň o 4 slokách: 1. čtyřverší (teze) 2. čtyřveřší (antiteze) 3. trojverší 4. trojverší (synteze)  
EPIGRAM – krátká satirická báseň (satira = humorně psaná kritika) s pointou ostře se vyjadřující k určité události, osobě nebo jevu

PÁSMO – rozsáhlá polytematická (mnohonámětová) báseň vzniklá metodou volných asociací

KALIGRAM – obrazová báseň (vizuální poezie)

3. dramatické žánry

TRAGEDIE = hra s vážným obsahem (expozice = úvod, kolize = zápletka, krize = vyvrcholení, peripetie = možnost zvratu, děj se chýlí k závěru, katastrofa = smutný závěr)

KOMEDIE = veselohra, humorná divadelní hra

ČINOHRA: divadelní hra o společenských problémech, mezilidských vztazích, může mít prvky tragické i komické

3 PLÁNY LITERÁRNÍHO DÍLA

1. IDEOVĚ-TÉMATICKÝ = téma
2. KOMPOZIČNÍ

Kompozice chronologická = časová posloupnost

Kompozice retrospektivní = autor „skáče“ v čase, vrací se do minulosti

1. JAZYKOVÝ

RYTMUS = trochej –U daktyl –UU spondej - - jamb U-

EUFONIE = záměrné rozložení hlásek a hláskových skupin

(*chraptí tu ptáci vychrtlí, v pahýlech stromů vichr tlí*)

ZVUKOMALBA = *a na to pole podle skal, zelený mužík zatleskal* (slyšíme tleskání, šplouchání vody)

RÝM – sdružený aabb, střídavý abab, obkročný abba, přerývavý abcb

**T R O P Y A F I G U R Y :**

PŘIROVNÁNÍ – obsahuje jako (*chlap jako hora*)

METAFORA = básnické pojmenování na základě vnější podobnosti (*havraní vlasy, kastaněty podpatků*)

METONYMIE = básnické pojmenování na základě vnitřní souvislosti (*ty, moře, které neznáš neděli*)

PERSONIFIKACE = polidštění (*slunce se usmálo*)

OXYMÓRON = významový rozpor (*živá mrtvola*)

SYNEKDOCHA = záměna části a celku

(*nebyla tam ani ruka, ani noha*)

EPITETON = básnický přívlastek (*stříbrný vítr*)

OPAKOVÁNÍ – epizeuxis = opakování v jednom verši (*Sviť měsíčku, sviť*)

- aliterace = opakuje se stejná hláska nebo skupina hlásek (*plyne peníz po penízku*)

- anafora = opakování na začátku veršů

*Sto roků v šachtě žil, mlčel jsem.*

*Sto roků kopal jsem uhlí.*

- epifora = opakování na konci veršů

*Co to máš na té tkaničce?*

*Na krku na té tkaničce!.*

ALEGORIE = jinotaj = dílo má skrytý smysl

HYPERBOLA = zveličení

APOSTROFA = oslovení neživého nebo nepřítomného *(ahoj sluníčko)*

APOZIOPEZE = neukončená výpověď

INVERZE = obrácený slovosled

BÁSNICKÝ SUBJEKT (lyrický subjekt) = znamená to básník sám

**Slohové postupy**

I. Informační - fakta, co se kdy a kde stalo, prostě konstatuje (nevysvětluje)

II. Popisný postup - zachycuje znaky nějakého jevu (věci, osoby, zvířete, děje atd.)

charakteristika - popis osoby

odborný popis (v odborném stylu)

líčení – umělecký popis

III. Vyprávěcí postup - průběh děje

má zápletku, vyvrcholení a rozuzlení

chronologická posloupnost nebo retrospektiva

IV. Výkladový postup - vysvětlují se jevy; předměty nebo děje – vznik a vývoj, jejich podstata i vnitřní vztahy

V. Úvahový postup - autor se zamýšlí nad problémem, subjektivně ho hodnotí

**Členění textu**

Horizontální členění textu - členění textu na odstavce a vyšší jednotky (kapitoly a oddíly)

- každý text lze obecně rozčlenit na úvod, stať a závěr

Vertikální členění textu – velikost, typy a barva písma, titulky, grafy, schémata, členění textu pomocí číslic

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY**

**UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU**

Jazyk a) spisovný nebo b) nespisovný?

1. spisovná čeština
2. obecná čeština (*vejšlap, velký vokno*)

Užívá autor?

Archaismy = slova zastaralá (*záložna*)

Slova knižní = vznešené, vzletné (*činiti, velebit)*

Odborné názvy = termíny (*lingvistika, jazykověda)*

Básnická pojmenování (*pršelo listí*)

Přirovnání *(chlap jako hora)*

Slova citově zabarvená (zdrobněliny - *sluníčko*;

vulgarismy – *hajzl* = jazyk nespisovný)

Slova cizího původu (*internet*)?

Frazeologická = ustálená pojmenování (*vzít nohy na ramena*)

Opakování

Dlouhá, složitá souvětí nebo krátké věty

Prostředky větné kondenzace (= hutnost textu, hromadění významu)

Inverze - obrácený slovosled

Apoziopeze - neukončené výpovědi …

Věty zvolací

Kontaktové prostředky = obracení se ke čtenáři

Řečnické otázky – nečekám na ně odpověď

Apozice – přístavek

**ČASOVÁ OSA AUTORŮ**

**Četba – 20 knih**

(15.), 16., 17. století Renesance SHAKESPEARE

17. století Klasicismus MOLIÉRE

19. století – 1. pol. Národní obrození ČELAKOVSKÝ  
Romantismus POE

ERBEN (50.léta)

- 2. pol. Realismus BOROVSKÝ

NERUDA (Májovci)

1. pol. 20. století Buřiči DYK

Proletářská poezie WOLKER

Česká meziválečná literatura ČAPEK

Světová literatura HEMINGWAY (Ztracená generace)

STEINBECK (Ztracená generace)

ROLLAND

EXUPÉRY

KAFKA (pražská, židovská, německá lit.)

2. pol. 20. století Česká literatura PAVEL (oficiální)

HRABAL (samizdatová, exilová)

KUNDERA (samizdatová, exilová)